



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca



*Ente Chiesa Cattedrale
San Martino Lucca*



Soprintendenza
Archeologia Belle Arti e
Paesaggio
per le province di Lucca e
Massa Carrara



Opificio
delle
Pietre Dure

COMUNICATO STAMPA

Concluse con successo le operazioni di movimentazione del Volto Santo nella Cattedrale di Lucca



Si sono concluse oggi, **20 maggio 2026**, alle ore 12.00, le complesse operazioni di movimentazione del **Volto Santo** nella **Cattedrale di Lucca** dal Laboratorio di restauro al Tempietto di Matteo Civitali per la ricollocazione definitiva. Seguirà la fase di allestimento interno al tempietto, stimata in circa un mese, al cui termine è prevista una presentazione finale al pubblico e alla stampa.

A partire dalle ore 8:00, le maestranze di Arterìa – sotto la direzione dell'Ente Chiesa Cattedrale e dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, nonché sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca, Massa-Carrara e Pistoia – hanno provveduto al collocamento del crocifisso, preventivamente messo in sicurezza, su una struttura a carrello predisposta per il trasferimento all'interno della Cattedrale, fino al Tempietto. Qui l'opera è stata sollevata mediante un sistema di argani appositamente progettato, quindi reinserita, attraverso l'apertura laterale, all'interno del sacello e infine ancorata al muro originario, con il supporto della struttura metallica retrostante, accuratamente realizzata per garantirne la conservazione strutturale.

Hanno assistito ai lavori anche i rappresentanti dell'Arcidiocesi di Lucca e della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, che ha finanziato l'intero restauro, e gli altri soggetti coinvolti.

Sono passati oltre 3 anni dal 1° dicembre 2022, quando Il Volto Santo aveva percorso il viaggio inverso dal Tempietto di Matteo Civitali, che lo custodisce fin dal 1484, al cantiere di restauro

all'interno della Cattedrale di Lucca. Allora nessuno poteva ancora immaginare quali importanti novità sarebbero emerse dal restauro. L'intervento, reso necessario per lo stato di degrado dell'opera, ha portato alla scoperta di numerose informazioni sulla tecnica costruttiva e sui materiali di cui è fatta la scultura ed ha svelato **la bellissima policromia nascosta sotto uno strato scuro, restituendo al Volto Santo l'aspetto che aveva dal IX al XVII secolo**. Tutte le indagini diagnostiche eseguite sulla scultura concordano nel datarla al IX secolo confermando che il Volto Santo è uno dei tre più antichi crocifissi lignei monumentali d'Occidente e il meglio conservato.

Il Volto Santo (250 cm di altezza, 270 di larghezza per 40 di profondità e la sua croce 442 x 286 cm), conservato da oltre mille anni nella Cattedrale di Lucca e simbolo identitario della città, rappresenta un *Christus triumphans*, vittorioso sulla morte e sul male.

Nel Medioevo fu tra le immagini più celebri e venerate in Italia e in Europa, in quanto creduto ritratto veridico di Cristo, scolpito dopo la sua morte dal discepolo Nicodemo, ricordato nel Vangelo di San Giovanni. Assieme a Roma e a San Iacopo de Compostela, Lucca si trovò a essere tra le principali mete di pellegrinaggio della cristianità.

Lucca, 20 maggio 2026

Ufficio Stampa

Ambra Nepi, Ambra Nepi Comunicazione

Ente Chiesa Cattedrale di San Martino

Phone: + 39 348 6543173

email: ambranepicomunicazione@gmail.com

Lorenzo Maffei

Arcidiocesi di Lucca

+39 347 4648409

ufficiostampa@diocesilucca.it

COLOPHON

Committenza

Ente chiesa Cattedrale di San Martino: Mons. Marco Gragnani d'intesa con l'Arcidiocesi di Lucca: S.E.R.

Mons. Paolo Giulietti con l'Ufficio diocesano per l'Arte Sacra, Beni culturali e l'Edilizia di culto: Mons.

Michelangelo Giannotti, Mons. Daniele Martinelli

Direzione scientifica

Opificio delle Pietre Dure di Firenze: Marco Ciatti, Emanuela Daffra

Finanziamento

Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca: Marcello Bertocchini, Massimo Marsili

Alta sorveglianza

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Lucca Massa e Carrara: Angela Acordon, Ilaria

Boncompagni

Direttore dei lavori

Arch. Marta Conforti

Consulenza scientifica Ente Chiesa

Annamaria Giusti

Coordinamento

Segreteria scientifica dell'Opera del Duomo di Lucca: Francesco Niccoli, Nadia Corfini, Stefano Del Carlo

Restauro della scultura

Francesca Spagnoli

Opificio delle pietre dure

Direzione del restauro

Sandra Rossi, Renata Pintus

Direzione tecnica Restauro Volto Santo

Sara Bassi, Rita Chiara de Felice

Direzione tecnica restauro pitture murali

Sara Penoni

Progetto di restauro

Settore Sculture lignee policrome con la collaborazione del Reparto Supporti lignei del settore Dipinti su tela e tavola

Settore di restauro Sculture lignee policrome

Sandra Rossi, Renata Pintus, Rita Chiara de Felice, Sara Bassi, Maria Cristina Gigli, Claudia Napoli

Settore di restauro Dipinti su tela e tavola, Reparto Supporti lignei

Sandra Rossi, Luciano Ricciardi, Ciro Castelli, Andrea Santacesaria

Settore di restauro Materiali tessili

Riccardo Gennaioli, Guia Rossignoli, Giacinto Cambini, Licia Triolo

Settore di restauro Oreficerie

Riccardo Gennaioli, Cinzia Ortolani, Paolo Belluzzo, Nicola Ricotta

Settore di restauro Materiali ceramici, plastici e vitrei

Laura Speranza, Chiara Fornari, Chiara Gabbriellini, Mattia Mercante

Laboratorio scientifico

Simone Porcinai, Andrea Cagnini, Monica Galeotti, Mario Bandiera, Federica Innocenti, Lorenzo Lisi, Dominique Petrocchi, Cristina Scibè

Laboratorio di Climatologia e conservazione preventiva

Monica Galeotti, Sandra Cassi

Restauro del baldacchino

Elisa Zonta

Restauro dei bronzi e argenti

Svèta Gennai

Restauro lacerti di pitture murali

Giorgia Uraghi

Restauro volta del Tempietto

Co.Re Conservazione e Restauro: Carolina Cannizzaro
Atelier del Mal D'Estro: Cristiana Franceschini, Andrea Pierotti

Restauro lapidei

Massimo Moretti

Smontaggio parti lignee del Tempietto

Lo Studiolo snc Lucca: Luigi Colombini, Maddalena Lazzareschi, Lucia Ricciarelli

Collaborazione allo smontaggio

La bottega di Nello, Lucca: Cesare Giovacchini, Angelo Ramacciotti

Movimentazioni

Arteria: Lorenzo Romoli, Elvis Shkambi, Armando Hamiti, Alkin Vjero, Stefano Truffarelli, Matteo Macciani

Realizzazione supporti metallici

Metalmeccanica Monsagrati SNC: Michele Cortopassi

Consulenza archivistica

Laura Macchi

CAMPAGNA DIAGNOSTICA

Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa: Maria Perla Colombini, Ilaria Degano, Alessia Andreotti, Adele Ferretti

Istituto per la BioEconomia del CNR: Nicola Macchioni

Istituto Nazionale di Fisica Nucleare: Salvatore Siano, Daniele Ciofini, Iacopo Osticioli

Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara del CNR di Firenze: Maria Elena Fedi, Lucia Liccioli, Serena Barone

Laboratorio Radelet: Thierry Radelet

Marco Verità, già Stazione Sperimentale per il vetro Murano-Venezia

Indagini geofisiche

Soing S.R.L: Mariagiovanna Idili, Annalisa Morelli, Agathe Crespini

Documentazione fotografica scientifica

Ottaviano Caruso

Acquisizione texture colore e rilievo 3D

Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione CNR: Paolo Pingi, Marco Potenziani, Marco Callieri

Piattaforma web per la raccolta e gestione dei dati

Culturanuova SRL: Massimo Chimenti

LABORATORIO DI RESTAURO E CANTIERE TEMPIETTO**Progettazione del laboratorio di restauro**

Ing. Pietro Capone, Ing. Tommaso Giusti

Coordinatore della sicurezza

Ing. Tommaso Sorbi

Imprese esecutrici del cantiere

Nannini Costruzioni SRL, TecnoService SRL

Progetto grafico del laboratorio

B.27

Allestimento

Ramona Bellina

Cristina Nencioni

Lo Studiolo snc: Luigi Colombini, Maddalena Lazzareschi

Luigi Nieri

Francesco Bartolomei

Metalmeccanica Monsagrati: Michele Cortopassi

TecnoService S.R.L.

Stampa digitale

C.I.V.A.S. Pubblicità SRL

COMUNICAZIONE

Documentazione fotografica

Foto Alcide SRL

Documentazione video

Roberto Giovannini