

道

THESAURUM FIDEI

信



ALBERTO BOLOGNI

Diplomatosi al Conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam, Alberto Bogni deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violinistiche europee: Sandro Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jenő Hubay mentre Stephan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrakh e Kogan. Appassionato di arte, cinema e letteratura, la sua curiosità intellettuale lo ha reso uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Alberto Bogni affronta infatti un repertorio solistico e da camera che affianca ai capolavori più noti rarità e riscoperte nonché una nutrita serie di composizioni di autori contemporanei, spesso a lui dedicate o da lui commissionate, esibendosi regolarmente nei maggiori centri italiani ed europei.

Autore del dialogo teatrale "Goldoni e Haydn ovvero dell'arte della conversazione", de "Il violinista della regina Vittoria", ha inoltre composto le cadenze ai concerti per violino di Mozart, Haydn, Viotti (n.22) e Paganini (n.1), nonché brani per violino solo, per pianoforte e per quartetto d'archi. Recentemente la Da Vinci Publishing ha pubblicato la sua revisione delle Études di Kreutzer. Di prossima pubblicazione per la Carocci la sua monografia sulle Quattro Stagioni di Vivaldi. Le sue registrazioni discografiche sono state molto apprezzate dalla stampa specializzata italiana e anglosassone.

È direttore del MaDAMM (master in direzione artistica e management musicale) di Lucca. È titolare della cattedra di violino dell'ISSM Luigi Boccherini di Lucca e collabora regolarmente con alcune università statunitensi e inglesi.



FEDERICO FAVALI

Il compositore italiano Federico Favali scrive musica caratterizzata dall'uso di gesti teatrali e da una spiccata sensibilità per il colore del suono. La sua musica ha ricevuto apprezzamenti in ambito internazionale ed è stata eseguita in diversi paesi da vari musicisti ed ensemble di chiara fama, tra cui il Birmingham Contemporary Music Group ed il Lontano Ensemble. Il suo catalogo include musica vocale, due opere da camera, composizioni per strumento solo e musica per ensemble ed orchestra. Nel 2014 ha ricevuto una commissione dal Teatro del Giglio di Lucca per scrivere l'opera da camera "Il crollo di casa Usher". Nel 2015 è stato invitato al Daegu International Contemporary Music Festival (Corea del Sud) e nel 2016 al festival Crosscurrents a Birmingham (Regno Unito). Insignito di vari premi e riconoscimenti, nel 2015 è stato nominato "Lucchese dell'anno".

Come musicologo lavora prevalentemente sull'analisi musicale. I suoi scritti sono stati pubblicati da vari siti e riviste.

Si è diplomato in pianoforte a Lucca ed si è laureato in musicologia all'Università di Bologna. Ha studiato composizione in Italia, Inghilterra, Stati Uniti ed Argentina.

Con il supporto di



INAUGURAZIONE MOSTRA THESAURUM FIDEI

Missionari Martiri e Cristiani Nascosti in Giappone
300 anni di eroica fedeltà a Cristo

CHIESA DI SAN CRISTOFORO, LUCCA

Lunedì 8 maggio

Ore 15.00

S.E.R. Mons. Paolo GIULIETTI

Arcivescovo di Lucca

I parte:

F. Favali: Eikones - III

J.S.Bach: Sarabanda e Double dalla partita
in si minore BWV 1002

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI LUCCA

Lunedì 8 maggio

Ore 17.00

Don Marcello BRUNINI

Direttore Archivio Storico Diocesano

II parte

F. Favali: Astor and me

J.S.Bach: Sarabanda e Giga dalla partita in
re minore BWV 1004

violino: M.tro Alberto BOLOGNI

ISSM Luigi Boccherini di Lucca